Explication du poème

تُحْفَةُ الأَطْفالِ

رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

Introduction

La première chose qu' a الله ordonné à Ses serviteurs c'est de L' adorer seul sans associé. C'est le droit d'الله sur Ses serviteurs comme dans le hadith de Muadh qu' الله l'agrée : "Le droit d الله sur Ses serviteurs est qu'ils L'adorent sans rien Lui associer

L'adoration c'est : un nom général qui englobe tout ce qu'الله aime comme œuvres et paroles apparentes et cachées.
Les types d'adoration sont variés : tout ce par quoi الله a légiféré qu'on se rapproche de Lui est une adoration.
Le musulman doit donc faire son possible pour adorer الله élevé soit-Il car Il est Le Créateur, le Pourvoyeur, Celui qui fait vivre, Celui qui fait mourir, Celui qui administre le monde et gère les affaires des serviteurs. Il est donc Celui qui mérite l'adoration seul sans associé. Et le bénéfice de l'adoration revient au serviteur, car elle le rapproche d'الله élevé soit-Il et le lie à الله qui est son Créateur et son Gérant, Celui qui détient toute chose en Sa main. Donc l'adoration le rattache à الله et le rapproche de Lui, et c'est le moyen de se rapprocher de Lui

{ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَٱبۡتَغُوٓاْ إِلَيۡهِ ٱلۡوَسِيلَةَ }
[Sourate AL-MÃ-'IDAH: 35]
Ô les croyants ! Craignez Allah, et cherchez le moyen de vous rapprocher de Lui

Le moyen de vous rapprocher de Lui : c'est à dire en L'adorant élevé soit-Il. Et le fruit de l'adoration revient aux serviteurs car الله élevé soit-Il n'a nul besoin qu'on L'adore et se passe de Ses serviteurs et de toute chose. Et même si l'ensemble des gens étaient incrédules ça n'aurait diminué en rien de Son royaume élevé soit-Il.

L'auteur ? Le charih ? Nom du poème ? Al hamd ? La prière d'Allah sur le Prophète ﷺ ?

Le poème : تُحْفَةُ الأَطْفَالِ والغِلْمانِ في تَجْويدِ القُرْآنِ

C'est un poème qui contient les bases de la science du tajwid comme les arrêts et les reprises de la lecture, les caractéristiques des lettres et leurs points de sortie...

Nom de l'auteur :

Sulaymân ibn Housayn ibn Muhammed Al Jamzouri. Il était Egyptien et a vécu au 12ème siècle.

سُليمان بن حُسين بن محمد الجَمْزُورِيّ

Nom du شارِح :

Dr Abdulmuhsin ibn Muhammed Al Qâssim, imam et conférencier à la mosquée Prophètique .

Quel est le sens de الحمد ? :

C'est le fait de faire les éloges d'Allah avec amour et glorification.

Que signifie la prière d'Allah sur le Prophète, sa famille, ses suiveurs et ses compagnons ?

C'est le fait qu' Allah fasse leurs éloges auprès d' المَلأُ الأعْلى c'est à dire les anges.

"Alou Mouhammed" ? Les compagnons?

Qui sont آلُ مُحَمَّد ?

C'est la famille du Prophète أَهْلُ البَيْت : ceux pour qui la sadaqa était interdite. Et c'est aussi tous ceux qui l'ont suivi dans la foi.

Qui étaient les compagnons ?

Ce sont ceux qui ont rencontré le Prophète, ont cru en lui, et sont morts musulmans. Leur rang ne peut être atteint par ceux venus après eux car ils ont eu le privilège de voir ou de se trouver en la présence du Prophète. Ils sont un modèle pour nous dans l'adoration. Il est de notre devoir de tous les aimer et les défendre.

Vers à mémoriser :

المُقَدِّمَة

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

Le tajwid

Définition ?

حَقُّه وَمُسْتَحَقُّهُ ؟

وَالأَصْلُ فِي التَّجْوِيدِ لُغَةً هُوَ: **التَّحْسِينُ**[1].

وَالتَّجْوِيدُ خاصٌّ بِتِلاوَةِ كِتابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ: **إِعْطاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقَّهُ وَمُسْتَحَقَّهُ**[2]، فَتُعْطِي كُلَّ حَرْفٍ ما هُوَ فِي أَصْلِ وَضْعِهِ مِنَ التَّشْدِيدِ مَثَلاً.

En langue arabe :

C'est l'embellissement, et c'est tiré du verbe جَوَّدَ . يُجَوِّدُ

Quant au tajwid spécifique au Livre d'Allah :

C'est donner à chaque lettre son droit et ce qui en découle.

C'est à dire ses caractéristiques لازِمَة qui font partie intégrante de la lettre et ne se détachent jamais d'elle comme ach chidda, as safir, al idhlaq, at tafashi , ar rakhawa, al qalqala etc

C'est à dire ses caractéristiques عارِضَة qui sont parfois présents avec la lettre et parfois non comme l'emphatisation, l'amincissement, l'idgham, l'ikhfa etc

On donne à chaque lettre ce qui lui est propre , et à titre d'exemple la caractéristique d'ach chidda.

Qu'est ce que الشِّدَّة ?

C'est l'arrêt de l'écoulement du son lors de la prononciation d'une lettre شَديدَة
Son contraire c'est الرَّخاوَة . Les lettres chadîda sont réunis dans dans la phrase :

Ecoulement total du son lors de la prononciation de la lettre.

أَجِد قَطٍ بَكَتْ

Le ك et le ت sont d'abord chadîda puis mahmousa (الهَمْس) : après avoir coupé le son lorsqu'on les prononcera, on laissera écouler du souffle.

Parmi les lettres d'ach chidda on a les lettres d'al qalqala قُطْبُ جَدٍ sans ce fort rebondissement sur ces 5 lettres on ne saurait les entendre

Il y a une caractéristique intermédiaire entre الشِّدَّة et الرَّخاوَة qui est : البَيْنِيَّة . Et c'est l'écoulement partiel du son lors de la prononciation des lettres

لِنْ عُمَر

Vers à mémoriser :

وَبَعْـدُ : هَـذَا النَّظْـمُ لِلْمُرِيـدِ (٣) فِي النُّـونِ وَالتَّنْـوِينِ وَالْمُـدُودِ
سَـمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَـةِ الْأَطْفَـالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَـالِ

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ (٣) فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

سَمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

As Safir

Al idhlaq, al qalqala et at tafashi

التَّشديد مثلاً، أو الصَّفير، والإذلاق[٣]، أو القلقلة[٤]، ونحو ذلك كالتَّفَشِّي[٥].

الصَّفِيرُ: هُوَ صَوْتٌ زَائِدٌ يَمْتَزِجُ بِالْحَرْفِ عِنْدَ خُرُوجِهِ، يُشْبِهُ صَوْتَ الطَّائِرِ.

هو: خفَّة الحرف عند النطق به لخروجه من طرف اللسان، أو من إحدى الشفتين، أو منهما معاً.

هي: إظهار نَبْرة لطيفة حالة النطق بالحرف المقلقَل. للقلقلة مرتبتان: كبرى، وصغرى.

هو: كثرة خروج بين اللسان والحَنك وانبساطه في الخروج عند النطق بها حتى يتصل الحرف بمخرج غيره.

As safir :

C'est un sifflement qui accompagne les lettres

ص - ز - س

Al idhlaq :

légèreté lors de la prononciation car la lettre se prononce du bout de la langue ou du bout des lèvres. Son contraire est الإِصْمات

Les lettres d'al idhlaq sont :

فَرَّ مِن لُبِّ

Al qalqala:

C'est un rebond sur une des 5 lettres de la qalqala. qui sont réunis dans :

قُطْبُ جَدٍ

La qalqala se divise en 2 :

١. القَلْقَلَةُ الصُّغْرى

C'est lorsque la qalqala sera légère car la lettre mouqalqal se trouvera en milieu de lecture.

٢. القَلْقَلَةُ الكُبْرى

C'est lorsque la qalqala sera forte car elle se situe en fin de lecture.

As tafashi :

C'est la propagation de l'air entre la langue et le palais lors de la prononciation de la lettre

ش

Mise en application

As safir. al idhlaq. al qalqala. ach chidda. al bayniyya

سُورَةُ الفَجْرِ

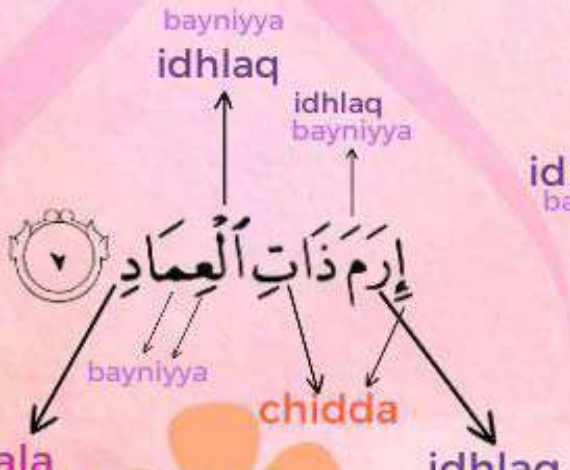
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

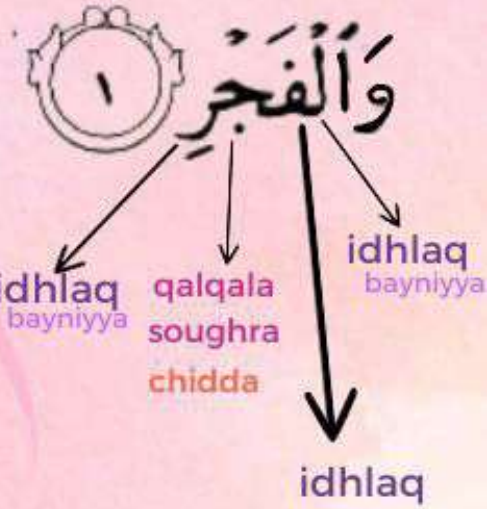
وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ

﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ

﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾

وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾





Vers à mémoriser :

أَرْجُــو بِــهِ أَنْ يَنْفَــعَ الطُّلَّابَــا (٥) وَ الْأَجْــرَ وَالْقَبُــولَ وَالثَّوَابَــا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّــونِ إِنْ تَسْــكُنْ وَلِلتَّنْــوِينِ (٦) أَرْبَــعُ أَحْــكَامٍ فَخُــذْ تَبْيِيــنِي

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُــولُ رَاجِــي رَحْمَــةِ الْغَفُــورِ (١) دَوْمًــا سُلَيْمَــانُ هُــوَ الجَمْــزُورِي

اَلْحَمْــــدُ لِلَّهِ مُصَــــلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّــــدٍ وَآلِهِ وَمَــــنْ تَــــلَا

وَبَعْــدُ : هَــذَا النَّظْــمُ لِلْمُرِيــدِ (٣) فِي النُّــونِ وَالتَّنْــوِينِ وَالْمُــدُودِ

سَــمَّيْتُهُ بِــ : تُحْفَــةِ الْأَطْفَــالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْبِيهِيِّ ذِي الْكَمَــالِ

أَرْجُــو بِــهِ أَنْ يَنْفَــعَ الطُّلَّابَــا (٥) وَ الْأَجْــرَ وَالْقَبُــولَ وَالثَّوَابَــا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّــونِ إِنْ تَسْــكُنْ وَلِلتَّنْــوِينِ (٦) أَرْبَــعُ أَحْــكَامٍ فَخُــذْ تَبْيِيــنِي

Statut du tajwid? Ce qui est visé par le tajwid?

وحُكم تعلُّمه: فرض كفاية؛ إذا تعلَّمه بعض المسلِمين يكفي عن جميع المسلِمين.

Quel est le statut religieux de l'apprentissage du tajwid ?

C'est une obligation communautaire, si une partie des musulmans apprend les règles théoriques de tajwid alors le reste de la communauté en est dispensé.

Quel est le but du tajwid ?

والمقصود بالتجويد هو: إعطاء الحروف حقَّها، من غير تَنَطُّع فيها

﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [ص: ٢٩].

Ce qui est voulu par le tajwid c'est de donner à chaque lettre son droit (voir page 6) sans exagération. Exagérer dans la lecture du Coran empêche de le méditer alors que la méditation est ce pour quoi le Coran a été descendu. Comme الله سبحانه وتعالى a dit dans Son Livre :

Tafsir As sa'diy رحمه الله de la sourate 38, verset 29

" [Voici] un Livre béni que Nous avons fait descendre vers toi, afin qu'ils méditent sur ses versets et que les doués d'intelligence réfléchissent ! "
s38, v29

"Un livre béni que nous avons fait descendre vers toi" : qui contient beaucoup de bien, une science abondante, toute guidée contre l'égarement, une guérison contre les maux, et une lumière par laquelle on s'éclaire dans les ténèbres (...)

"afin qu'ils méditent sur ses versets :" ceci est la sagesse de sa descente : afin que les gens méditent ses versets, en extraient ses sciences et méditent ses secrets et ses sagesses. (...)
Ceci est un encouragement à la méditation du Qur'an qui fait partie des meilleures œuvres. La lecture faite avec méditation est meilleure qu'une lecture rapide sans méditation.

"et que les doués d'intelligence réfléchissent" c'est-à-dire ceux qui sont dotés d'une bonne raison et qui, en méditant les sens des versets, se rappellent toute science et tout ce qui leur est demandé. Ceci montre que l'homme profitera du Livre d'Allah et s'en rappellera en fonction de son intelligence et de sa raison.

Vers à mémoriser :

فَالْأَوَّلُ : الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ (٧) لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَالتَّعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ (٨) مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ (٣) فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
سَمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا (٥) وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ (٦) أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ : الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ (٧) لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَالتَّعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ (٨) مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

Ne pas exagérer

Embellir sa voix

Ne pas apprendre seul

Ne pas exagérer dans le tajwid

Chaykh al islam Ibn Taymiyya رحمه الله était d'avis qu'il était interdit d'exagérer dans la lecture du Coran .
La personne qui exagère dans la sortie des lettres doit craindre d'être parmi ceux dont le Prophète ﷺ a dit d'eux :

« Ceux d'entre vous que je déteste le plus et qui seront les plus éloignés de moi au Jour de la Résurrection sont les bavards, les vantards et " Al-Mutafayhiqûn ". Les Compagnons (qu'Allah les agrée) demandèrent : « Ô Messager d'Allah ! Nous connaissons les deux premières catégories : les bavards et les vantards, mais que veut dire : « Al-Mutafayhiqûn » ? Il leur répondit : « Les orgueilleux. »

[Authentique] - d'après Jâbir Ibn 'Abdillah [Rapporté par At-Tirmidhî]

Comment doit être notre lecture du Noble Coran?

Notre lecture doit être naturelle tout comme celle du Prophète ﷺ qui était un arabe éloquent.

Il est rapporté que le Prophète ﷺ et les pieux prédécesseurs récitaient une ou plusieurs longues sourates (al baqara, ali imran, an nissa, al a3raf) au cours d'une prière ou parfois même au cours d'une seule rak3a. Ceci prouve que leur lecture était ordinaire et non exagérée sans quoi il aurait été impossible de le faire.

L'embellissement de la voix ?

فكان النبيُّ صلَّى اللَّه عليه وسلَّم حَسَن الصوت؛ قال البراء[1] رضي اللَّه عنه: «سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْرَأُ: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ﴾ فِي العِشَاءِ، وَمَا سَمِعْتُ أَحَداً أَحْسَنَ صَوْتاً مِنْهُ أَوْ قِرَاءَةً»

C'est une bonne chose si c'est fait sans excès et dans le but de se rapprocher d' الله , et c'est aussi plus propice à la méditation. Il est rapporté dans un hadith que le Prophète ﷺ avait une belle voix lors de la récitation du Coran.

Le Coran s'apprend-il seul?

والقرآن العظيم ممَّا يُختص به: أنّه لا بدَّ فيه من التَّلَقِّي ولهذا كان جبريل عليه السلام يُدارِس النبيَّ صلَّى اللَّه عليه وسلَّم القرآن في كلِّ عامٍ مرَّة[1]، وفي آخر رمضان من حياته صلَّى اللَّه عليه وسلَّم دارسَه جبريل عليه السلام مرَّتين اثنتين

Il est nécessaire que le Coran s'apprenne et se transmette oralement par un enseignant. Ceci est une cause pour préserver le lecteur de faire des erreurs. C'est pour cela que Jibril عليه السلام venait faire réviser le Prophète ﷺ une fois chaque année. Et lors du dernier ramadan de sa vie, Jibril l'a fait réviser 2 fois.

Vers à mémoriser :

وَالثَّـانِي : إِدْغَامٌ بِسِـتَّةٍ أَتَـتْ (٩)	فِي : (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
لَكِنَّهَـا قِسْـمَانِ قِسْـمٌ يُـدْغَمَا (١٠)	فِيـهِ بِغُنَّـةٍ بِـ : (يَنْمُـو) عُلِمَـا

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ (٣) فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
سَمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا (٥) وَ الْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ (٦) أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ : الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ (٧) لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَالتَّعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ (٨) مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
وَالثَّانِي : إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ (٩) فِي : (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا (١٠) فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ : (يَنْمُو) عُلِمَا

Séance de révisions

Vers à mémoriser :

إِلَّا إِذَا كَانَـــا بِكِلْمَـــةٍ فَـــلَا (١١) تُدْغِمْ كـ : دُنْيَا ثُمَّ صِـنْوَانٍ تَـلَا

وَالَّـــانِ إِدْغَامٌ بِغَـــيْرِ غُنَّـــهْ (١٢) فِـي الـلَّامِ وَالـرَّا ثُـمَّ كَرَّرَنَّـهْ

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُـولُ رَاجِـي رَحْمَـةِ الْغَـفُـورِ (١) دَوْمًـا سُلَيْمَـانُ هُـوَ الجَمْـزُورِي

اَلْحَمْـــدُ لِلَّهِ مُصَـــلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّـــدٍ وَآلِهِ وَمَـــنْ تَـــلَا

وَبَعْـدُ : هَـذَا النَّظْـمُ لِلْمُرِيـدِ (٣) فِي النُّـونِ وَالتَّنْـوِينِ وَالْمُـدُودِ
سَـمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَـةِ الْأَطْفَـالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَـالِ
أَرْجُـو بِـهِ أَنْ يَنْفَـعَ الطُّلَّابَـا (٥) وَ الْأَجْـرَ وَالْقَبُـولَ وَالثَّوَابَـا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّـونِ إِنْ تَسْـكُنْ وَلِلتَّنْـوِينِ (٦) أَرْبَـعُ أَحْـكَامٍ فَخُـذْ تَبْيِيـنِي
فَـالْأَوَّلُ : الْإِظْهَـارُ قَبْـلَ أَحْـرُفِ (٧) لِلْحَلْـقِ سِتٌّ رُتِّبَـتْ فَـالتَّعْرِفِ
هَمْـزٌ فَهَـاءٌ ثُـمَّ عَـيْنٌ حَـاءُ (٨) مُهْمَلَتَـانِ ثُـمَّ غَـيْنٌ خَـاءُ
وَالثَّـانِي : إِدْغَامٌ بِسِـتَّةٍ أَتَـتْ (٩) فِي : (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
لَكِنَّهَـا قِسْـمَانِ قِسْـمٌ يُـدْغَمَا (١٠) فِيـهِ بِغُنَّـةٍ بِـ : (يَنْمُـو) عُلِمَـا
إِلَّا إِذَا كَانَـا بِكِلْمَـةٍ فَـلَا (١١) تُدْغِمْ كـ : دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَـلَا
وَاللَّـانِ إِدْغَامٌ بِغَـيْرِ غُنَّـهْ (١٢) فِـي اللَّامِ وَالرَّا ثُـمَّ كَرَّرَنَّـهْ

Introduction du poème

Explication du vers 1

L'auteur -qu'الله lui fasse miséricorde- espère et demande la Clémence d'الله en ayant la certitude qu'elle descendra sur lui.

C'est à dire que l'auteur ne cesse de rechercher la miséricorde d'الله .

Il parle de lui-même : Souleymane ibn Housseyn ibn Mouhammed al Jamzouriy

١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ المَغْفُورِ دَوْماً سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي

1. L'incessant quémandeur de la miséricorde du Pardonneur - Soulayman al Jamzouriy - dit

(يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الغَفُورِ) يعني: المؤلِّف رحمه اللَّه، راجياً لها، طالباً لها، مُوقِناً بنزول رحمة اللَّه عزَّ وجلَّ عَلَيه في ذلك.

(دَوْماً) يعني: دائماً يطلب رحمة اللَّه.

(سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي) يقصد نفْسه هو: سليمان بن حسين بن محمد الجمزوريّ.

Explication du vers 2 (1ère partie)

Le ال ici = لامُ الإسْتِغْراق = il englobe tout type de louanges, et toutes les louanges reviennent de droit à الله il n'est donc pas permis d'employer الحمد pour autre que Lui.

(الحَمْدُ لِلَّهِ) الألف واللام للاستغرَاق؛ يعني: جميع المحامد لله،

وعليه: فلا يجوز إطلاق كلمة الحمد على غير الله

٢- الحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

2. Louanges à Allah et puisse-t-Il faire les éloges de Mouhammed, de sa famille et de ceux qui les ont suivis

Définition de الحمد :
C'est mentionner les mérites de Celui qui est loué avec amour et immensification.
C'est-à-dire qu'on loue الله dans toutes les situations, on cite Ses qualités et parmi elles Son pardon, et Ses dons .

والحمد: ذكْر محاسن المحمود مع حُبِّه وتعظيمه[1]

يعني: اللَّه عزَّ وجلَّ هو المحمود على كلِّ حالٍ، أذكرُ محاسنه - من مغفرته، وعطاءه

Vers à mémoriser :

وَالثَّالِثُ : الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ (١٣) مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
وَالرَّابِعُ : الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ (١٤) مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

Révisions depuis le début

المُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ (٣) فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
سَمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْبِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا (٥) وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ (٦) أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ : الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ (٧) لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَالتَّعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ (٨) مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

وَالثَّـانِي : إِدْغَامٌ بِسِـتَّةٍ أَتَـتْ (٩) فِي : (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

لَكِنَّهَـا قِسْـمَانِ قِسْـمٌ يُـدْغَمَا (١٠) فِيـهِ بِغُنَّـةٍ بِـ : (يَنْمُـو) عُلِمَـا

إِلَّا إِذَا كَانَـا بِكِلْمَـةٍ فَـلَا (١١) تُدْغِمْ كـ : دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَـلَا

وَالثَّـانِ إِدْغَامٌ بِغَـيْرِ غُنَّـهْ (١٢) فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُـمَّ كَرَّرَنَّـهْ

وَالثَّالِـثُ : الْإِقْلَابُ عِنْـدَ الْبَـاءِ (١٣) مِيمًـا بِغُنَّـةٍ مَـعَ الْإِخْفَـاءِ

وَالرَّابِعُ : الْإِخْفَاءُ عِنْـدَ الْفَاضِـلِ (١٤) مِـنْ الْحُـرُوفِ وَاجِـبٌ لِلْفَاضِـلِ

Suite de l'introduction du poème

Suite de l'explication du vers 2 (2ème partie)

2. Louanges à Allah et puisse-t-Il faire les éloges de Mouhammed, de sa famille et de ceux qui l'ont suivi

٢- الحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

Ceci signifie également ceux qui ont suivi la voie prophétique

L'auteur fait entrer dans son invocation la famille du Prophète ﷺ et ceux qui ont suivi sa voie.

Cela veut dire : J'invoque الله pour qu'Il fasse les éloges du Prophète ﷺ auprès des anges.

(مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ) يعني: داعياً بأن يُثني اللَّه عزَّ وجلَّ على نبيّه في الملأ الأعلى،

(وَآلِهِ) وهُم أتباعه ومَن كان على طريقته[1].

(وَمَنْ تَلَا) أيْ: ومَن سار على طريقتهم، فأنا أصلِّي عليه؛

Révisez-bien pour le contrôle
de la semaine prochaine
إن شاء الله !

Sommaire

Cours 1 = 7.10.24
p3 -- Introduction sur l'adoration
p4 -- L'auteur - Le charih - Le poème - Al hamd- prière sur le prophète
p5 -- Alou Mouhammed - Les compagnons - vers 1 et 2 à mémoriser

Cours 2 = 14.10.24
p6 -- Le tajwid définition - haqqouhou et moustahaqqouhou
p7 -- ach chidda, ar rakhawa, al bayniyya - vers 3 et 4 à mémoriser
p8 -- révisions vers 1 à 4

Cours 3 = 21.10.24
p9 -- assafir, al adhlaq, al qalqala, at tafashi
p10 -- exercice d'applications
p11 -- vers 5 et 6 à mémoriser - révisions vers 1 à 6

Cours 4 = 28.10.24
p12 -- statut de l'apprentissage du tajwid - but visé par le tajwid
p13 -- tafsir du verset 29 de la sourate 38
p14 -- vers 7 et 8 à mémoriser - révisions vers 1 à 8

Cours 5 = 4.11.24
p15 -- Ne pas exagérer - la manière correcte de réciter (1/2)
p16 -- la manière correcte de réciter (2/2) - embellir sa voix
p17 -- l'apprentissage se fait auprès d'un professeur de vive voix (at talaqqi) - vers 9 et 10 à mémoriser
p18 -- révisions vers 1 à 10

Cours 6 = 11.11.24 (révisions tajwid uniquement)
p19 -- vers 11 et 12 à mémoriser - révisions vers 1 à 12 (1/2)
p20 -- révisions vers 1 à 12 (2/2)

Cours 7 = 18.11.24

p21 -- introduction du poème , explication du vers 1

p22 -- explication du vers 2 (1ère partie)

p23 -- vers 13 et 14 à mémoriser - révisions vers 1 à 14 (1/2)

p24 -- révisions vers 1 à 4 (2/2)

Cours 8 = 25.11.24

p25 -- suite de l'introduction du poème, fin du vers 2

Introduction de l'auteur

1. Celui qui aspire sans cesse à la miséricorde du Pardonneur - Soulayman al Jamzouriy - dit

2. Louanges à Allah et puisse-t-Il faire les éloges de Mouhammed, de sa famille et de ceux qui l'ont suivis

3. Après cette introduction, ceci est un poème versifié à l'intention de celui qui souhaite étudier les règles du Noun, du tanwin et des prolongations

4. Je l'ai intitulé le cadeau des enfants
d'après mon maître originaire d'elle Mihiy (homme) aux qualités remarquables

5. Je demande à Allah qu'Il fasse que cette œuvre soit bénéfique aux étudiants qu'il accepte de moi et me récompense pleinement

—— — ——

Les règles du noun Sakina et du tanwin

6 le noun Sakina et le tanwin se déclinent en quatre règles je t'invite à en prendre connaissance dans les explications qui vont suivre :

7. La première est la clarté avant une des six lettres émanant de la gorge énumérees dans l'ordre suivant

8. La Hamza le ha (ه) le Aïn Le ha ح dépourvu tous deux de points diacritique puis le ghayn et le kha

9. La deuxième règle est l'assimilation / la fusion ayant six lettres que l'on retrouve dans le mot yarma loone approuvé par les spécialistes du Taj weed

10. Cependant c'est 6 lettres se divise en deux parties dont une qui fusionne avec nasillement connu sous l'appellation mnémotechnique de Yanmou

Sauf si le noune Sakina est suivi des lettres Ya ou waw le tout en un mot. il n'y a dans ce cas pas .11
صنوان ou دنيا d'assimilation comme dans

12. La deuxième partie concerne l'absimilation sans nazi man des lettres l'aime et avec vibrement

13 points la 3e règle et la transformation du Noun Sakina en anime dissimulé avec nasillement auprès du ba

14. La 4e règle et la dissimulation du nom de Sakina ou du canoën lorsqu'il est confronté au reste des lettres et que le lecteur ne doit pas négliger lors de sa récitation

15 points dans ces 15 lettres réunis par l'auteur de manière symbolique dans chaque première lettre des mots constituant le verre suivant

16 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
دم طيبا زد في طقى ضع ظالما

Les règles du noune et du mime renforcés

17 fait apparaître avec évidence le nasillement des lettres MIM et non lorsqu'elles sont accentuées puis nomme chacune d'entre lettre renforcée avec nasillement

_____ _____ _____

Les règles du mime Sakina (non vocalisé)

18. Le mim sakina peut se situer avant n'importe quelle lettre de l'alphabet à l'exception du alif de l'allongement feront attention les doués de clairvoyance

19. Les règles du même Sakina sont au nombre de trois: 1. La dissimulation, 2. L'assimilation, 3. La clarté

20. La première règle est la dissimulation auprès du bas que les lecteurs ont nommé dissimulation labiale

21. La deuxième règle est l'assimilation des identiques, qu'il convient aussi d'appeler petite assimilation

22. La troisième règle est la clarté sur le restant des lettres de l'alphabet que l'on nomme clarté labiale

23 attention à ne pas dissimuler le mime Sakina devant le waw à cause du rapprochement ou de la concordance de leur point d'articulation avec le mime

_____ _____ _____

Les règles du lem al et du lam accompagnant le verbe

24 le LEM de l'article défini comporte deux cas de figures le premier cas et la prononciation claire du laine je t'invite à en prendre connaissance

25. Aussi a lieu lorsque le lait de l'article défini se situe avant une des 14 lettres de l'alphabet regroupés dans la phrase suivante ابغ حجك وخف عقيمه

26 le deuxième cas et l'assimilation du LEM avec l'une des 14 lettres restantes

27. طب ثم صل رحما تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفا للكرم

28. dans le premier cas le lait de l'article est appelé lunaire dans le second cas il est appelé solaire

29. Et prends soin de prononcer clairement le même accompagnant le verbe exemple قل , قلنا, التقى

_____ _____ _____

Les lettres dites Moutamathilan moutaqariban et moutajanissan

30. Si 2 lettres de deux mots distinctes se suivent puis Concordent au niveau de leur point d'articulation et caractéristiques elles sont appelées identiques (Moutamathilan)

31. Par contre, si les deux lettres ont un point d'articulation approximatif et divergent quand à leur caractéristiqueson dit qu'elles sont

32. proche l'une de l'autre. Enfin si elles ont le même point d'articulation mais divergent quant à leur caractéristiques, elles sont appelées

33. Moutajanissan. Ensuite si la première à un soukoun on appelle cela petite assimilation

34. Et si les deux sont vocalisées on appelle cela grande assimilation, tu comprendras à l'aide d'exemples.

_ _ __

Les divisions de l'allongement

35. L'allongement et de deux genres : primaire et secondaire. Nomme le premier : allongement naturel.

36. L'allongement primaire et celui qui ne dépend d'aucune cause , et la prolongation de la voix est indispensable lors de la prononciation de ces lettres

37. Autrement dit tout caractère de l'alphabet (autre qu'une hamza ou un soukoun) qui sera suivi d' une lettre de prolongation sera une prolongation naturelle

38. L'autre catégorie l'allongement secondaire dépend d'une cause telle que la présence d'une hamza ou d'un soukoun et ce quel que soit leur cas de figure

39. Ces lettres de prolongation sont au nombre de trois que l'on retrouve dans le mot واي et dans le mot coranique نوحيها

40 . avec comme condition que le ي Sakina soit précédé d'une kasra, que le و Sakina soit précédé d'une damma, et que le Alif sakina sois pressé d'une fatha

__ __ ____

Les règles qui nous de la prolongation

42. La la prolongation secondaire est accès autour de trois règles qui sont le caractère obligatoire, l'autoriser, et la prolongation permanente

43. Tu as obligatoire il survient lorsqu'une hamza se situe après une lettre de prolongation faisant partie du même mot , ceci est le rattaché

44. Et il nous est permis pour l'autorisé de le prolonger ou de l'écourter, la lettre de prolongation termine le premier mot et est détachée du second qui commence par une Hamza

45. Autre cas similaire lorsque la prolongation rencontre un soukoun dû à un arrêt comme dans les termes coranique تعلمون et نستعين

46. Ou bien lorsque une Hamza précède une lettre de prolongation on l'appelle alors Badal comme les mots coraniques ءامنوا et إيمانا

47 la prolongation permanente lorsqu'un soukoun originel ne se séparant jamais du mot à l'arrêt comme à l'enchaînement viendra après une lettre de prolongation il durera six temps

_ __ ___

Les divisions de la prolongation permanente (madd Al lazim)

48. Il existe 4 types de prolongation permanente diviser en deux catégories celle qui se trouvera dans un mot et celle qui se trouvera dans une lettre

49. Chacun de ces deux allongements est soit allégé soit alourdi ce qui donne 4 catégories détaillés comme suit :

50. Si dans un mot un soukoun originel est réunis avec une lettre de prolongation, il s'agit alors d'une prolongation permanente formée d'un mot

51. Toutefois si ce soukoun est réuni avec une lettre de prolongation trilitaire et que la prolongation concerne la lettre du milieu il s'agit d'une prolongation permanente formée d'une lettre

52. Si une de ces deux catégories de prolongation subit une fusion c'est alors une prolongation permanente allourdie

53. La prolongation permanente formée de lettres trinitaire se trouve au commencement de certaines sourates et regroupe un ensemble de 8 lettres

54. Elles sont regroupées dans la phrase mnémotechnique suivante كم عسل نقص et le ع peut-être prolongé de deux façons cependant la prolongation longue et la plus couramment utilisée

55. À l'exception de la prolongation formée de trois lettres (mis a part le Alif), tous les allongements, composés de 2 lettres ne se prolongent que de deux temps

56 . on retrouve également ses lettres en début de sourate, regroupés dans l'expression حي طاهر

57. ces lettres d'ouverture sont au nombre de 14 et son rassemblés dans la phrase suivante : صله سحيرا من قطعك

_ _ _

La Conclusion

58. Ce poème est bel et bien terminé par la grâce d'الله et ce sont la moindre lacune

59. Les vers de ce poème sont-elles l'odeur d'un parfum pour les doués de raison, et la date de la réalisation est une bonne annonce pour quiconque les aura maîtriser

60. Enfin que les éloges et le salut soient pour toujours sur le dernier des prophètes Ahmed

61. Ainsi que sur sa famille ses compagnons et tout ce qui les auront suivi, mais également sur tous les lecteurs du Noble Coran et tous ceux qui l'écoutent

المُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ (١) دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى (٢) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ (٣) فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
سَمَّيْتُهُ بِـ : تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ (٤) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا (٥) وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ (٦) أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ : الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ (٧) لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَالتَّعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ (٨) مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
وَالثَّانِي : إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ (٩) فِي : (يَرْمُلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا (١٠) فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ : (يَنْمُو) عُلِمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلَا (١١) تُدْغِمْ كَـ : دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ (١٢) فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ
وَالثَّالِثُ : الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ (١٣) مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
وَالرَّابِعُ : الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ (١٤) مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا (١٥) فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا (١٦) دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

أَحْكَامَ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا (١٧) وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا (١٨) لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِّذِي الْحِجَا

أَحْكَمُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ (١٩) إِخْفَاءُ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

فَالْأَوَّلُ : الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ (٢٠) وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

وَالثَّانِي : إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى (٢١) وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

وَالثَّالِثُ : الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةْ (٢٢) مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةْ

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي (٢٣) لِقُرْبِهَا وَلِاتِّحَادٍ فَاعْرِفِ

حُكْمُ لَامِ أَلْ وَلَامِ الْفِعْلِ

لَلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرُفِ (٢٤) أُولَاهُمَا : إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ (٢٥) مِنْ : (ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

ثَانِيهِمَا : إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ (٢٦) وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ (٢٧) دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

وَاللَّامَ لُاولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّةْ (٢٨) وَ اللَّامَ لُاخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةْ

وَأَظْهِرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا (٢٩) فِي نَحْوِ : قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ (٣٠) حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقْ

وَ إِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا (٣١) وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا (٣٢) فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ (٣٣) أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ (٣٤) كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ (٣٥) وَسَمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُو

مَالَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ (٣٦) وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ (٣٧) جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

وَ الْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى (٣٨) سَبَبْ كَـ: هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلَا

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا (٣٩) مِنْ لَفْظِ (وَايٍ) وَهْيَ فِي تُوحِيهَا

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمْ (٤٠) شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمْ

وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَّنَا (٤١) إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومْ (٤٢) وَهْيَ : الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

فَوَاجِبٌ : إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ (٤٣) فِي كِلْمَةٍ وَ ذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ

وَجَائِزٌ : مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ (٤٤) كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ (٤٥) وَقْفًا كَـ: تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا (٤٦) بَدَلْ كَـ: آمَنُو وَ إِيمَانًا خُذَا

وَلَازِمٌ : إِنِ السُّكُونُ أُصِّلَا (٤٧) وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

أَحْكَامُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةْ (٤٨) وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ (٤٩) فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ
فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ (٥٠) مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ
أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الْحُرُوفِ وُجِدَا (٥١) وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَـ: حَرْفِيٌّ بَدَا
كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا (٥٢) مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ (٥٣) وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) (٥٤) وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَ الطُّولُ أَخَصْ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ (٥٥) فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ (٥٦) فِي لَفْظِ: (حَيٌّ طَاهِرٌ) قَدِ انْحَصَرْ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعْ عَشَرْ (٥٧) (صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ) ذَا اشْتَهَرْ

الْخَاتِمَةُ

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللهِ (٥٨) عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي
أَبْيَاتُهُ: (نَدٌّ بَدَا) لِذِي النُّهَى (٥٩) تَارِيخُهَا: (بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا)
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا (٦٠) عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِي (٦١) وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِي

[تَمَّتِ الْمَنْظُومَةُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ]